

Parcours Information et ressources

PÔLES DE MUSIQUES RÉGIONAUX

STAND N° 79

La Fédération Régionale des Acteurs Culturels Associatifs Musiques Amplifiées en région Centre (FRACAMA), le Réseau Aquitain des Musiques Amplifiées (RAMA) et LE PÔLE de coopération des acteurs pour les musiques actuelles en Pays de la Loire sont des pôles régionaux co-gérés par les acteurs du secteur. Ces structures ont une mission d'intérêt général pour le développement des musiques actuelles. Elles œuvrent à l'aménagement du territoire, l'observation et le développement économique du secteur dans leur région, la co-construction des politiques publiques en matière de musiques actuelles ou encore l'appui aux collectivités et au secteur. www.lepole.asso.fr

RELAIS CULTURE EUROPE

STAND N° 113

Une mission d'accompagnement des acteurs culturel et artistique. Centre de ressources sur l'Europe et la culture, le Relais Culture Europe sensibilise, informe et accompagne les acteurs culturels et artistiques français et européens sur : les problématiques et enjeux liant Europe et culture, les objectifs, politiques et programmes communautaires, et leur traduction en termes de stratégies, pratiques et projets. Il poursuit un objectif global d'eupéanisation des pratiques des acteurs culturels français. Depuis sa création en 1998, le Relais Culture Europe assume notamment la fonction de Point de Contact National pour le programme Culture (2007-2013), mission confiée par la Commission européenne et le ministère de la Culture français. www.relais-culture-europe.org

TREMPOLINO

STAND N° 12

Trempolino accompagne les artistes, les musiciens, les organisateurs de concerts, les labels, les développeurs d'artistes dans la mise en œuvre de leurs projets. Trempolino développe des actions autour de quatre pôles de compétences portés par une équipe spécialisée et disponible : Information-Ressources, Formation-Qualification, Soutien aux initiatives-Solidarités économiques, Pratiques musicales-Expérimentations artistiques. Plus que jamais, Trempolino est tourné vers l'avenir avec l'installation à La Fabrique, laboratoire(s) artistique(s), prévue pour la rentrée 2011. www.trempo.com

IMPRIMERIE

Parcours Information et ressources

Exposants
Rendez-vous

BIENNALES
INTERNATIONALES
DU SPECTACLE
(BIS)
NANTES 2010

20 et 21 janvier 2010

Cité des Congrès de Nantes – France

Parcours Information et ressources

CENTRE DE LA CHANSON

STAND N° 86

Centre de ressources pour les jeunes chanteurs. Découverte et promotion des nouveaux talents. Edition, formation, conseil, spectacles...

www.centredelachanson.com

CENTRE NATIONAL DE LA DANSE

STAND N° 19

Lieu de vie et d'échanges, le Centre national de la danse est un espace consacré à la danse dans toute sa diversité, à la conservation et à la mise en valeur de son patrimoine, œuvrant aussi bien au soutien de la recherche qu'à l'accès de tous à la culture chorégraphique. Centre de ressources national dans les domaines de la pédagogie et du conseil aux professionnels. Placé au service de la création et de la diffusion, le CND favorise le dialogue entre les artistes et les publics d'une danse ouverte aux autres arts. www.cnd.fr

CENTRE NATIONAL DU THÉÂTRE

STAND N° 24

Le Centre national du Théâtre est un centre de conseil, d'information et de documentation sur le théâtre.

Il est organisé en différents pôles :

- le pôle documentation (9 000 ouvrages) ;
- le pôle audiovisuel (des films rares sur le théâtre, 2 salles de consultation) ;
- le pôle juridique (conseils personnalisés, actualités) ;
- le pôle auteurs (commission nationale d'aide à la création dramatique) ;
- le pôle métiers/formations (orientation, informations) ;
- le pôle base de données/statistiques.

Le CNT publie le Guide-annuaire du spectacle vivant.

Il organise des lectures, des projections, des rencontres, ainsi que le festival Scène Grand Ecran. www.cnt.asso.fr

HORS LES MURS

STAND N° 22

HorsLesMurs est le centre national de ressources des arts de la rue et des arts de la piste. Créé en 1993 par le ministère de la Culture, il développe des missions d'observation et d'accompagnement des pratiques artistiques hors les murs à travers des activités d'information, de documentation, de formation, d'expertise, d'étude et d'édition.

www.rueetcirque.fr

IRMA

STANDS N° 74 À 76

Centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles. Organisme ouvert à tous les acteurs des musiques actuelles pour leur information, orientation, conseil ou formation. Grâce à sa base de données expertisée de plus de 50 000 contacts, l'Irma est le référent du secteur.

Ses activités : édition (dont l'Officiel de la Musique) - librairie - experts spécialisés (centre d'information rock, chanson, hip-hop et musiques électroniques, centre d'information du jazz, centre d'information des musiques traditionnelles et du monde), centre de ressources, de documentation et de formations.

www.irma.asso.fr

OBSERVATOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES

STAND N° 114

L'Observatoire des politiques culturelles (OPC) accompagne les services de l'État, les collectivités territoriales – élus, responsables de services et d'équipements –, les acteurs artistiques et culturels dans la réflexion sur les politiques culturelles territoriales et leur mise en œuvre. Son positionnement singulier entre le monde de la recherche, de l'art et des collectivités publiques lui permet d'être un interlocuteur pertinent pour éclairer la réflexion, suivre et impulser les innovations et le développement de l'action publique. www.observatoire-culture.net

À NE PAS MANQUER

Le mercredi 20 janvier à 14h30

- **ATELIERS-PROJETS «La rémunération de l'auteur»**
(avec la SACD et le CNT)
«Quelle coopération avec les pays des Balkans ?»
(avec le Relais Culture Europe)

Le jeudi 21 janvier à 14h30

- **ATELIERS-PROJETS «Les droits voisins de l'artiste»**
(avec l'ADAMI et le CNT)
«Quels dispositifs de développement économique, en régions, pour les musiciens dans le secteur des musiques actuelles ?»
(avec notamment Le Pôle)
«Politique de la ville et spectacle vivant»
(avec HorsLesMurs)